



Exposition

CAROLINE VAILLANT

LES PETITS POINTS DE JOINTURE

Tricots, photographies, dessins

Du 25 mars au 14 mai 2017

Aulnay-sous-Bois, le 6 mars 2017

Informations pratiques :

Commissariat de l'exposition :

École d'art Claude Monet

Organisation :

Ville d'Aulnay-sous-Bois

Ecole d'art Claude Monet

01 48 79 65 26 eacm@aulnay-sous-bois.com

Dates :

Du 25 mars au 14 mai 2017

Adresse :

Espace Gainville

22, rue de Sevrans

93600 Aulnay-sous-Bois

Horaires :

Exposition ouverte du mardi au dimanche

de 13h30 à 18h30

Tarifs :

Entrée libre

Contact presse

Patrick D'Agostino

01 48 79 44 55

pdagostino@aulnay-sous-bois.com

L'école d'art Claude Monet accueille cette année la résidence de Caroline Vaillant s'insérant dans la thématique du fil. Cette dernière propose aux Aulnaysiens des interventions artistiques situées **à la confluence des univers du textile et de la photographie**, visant à relier les habitants entre eux.

L'artiste s'est adressée tout d'abord à des structures culturelles et sociales pour leur présenter sa **démarche artistique qui se développe depuis plusieurs années à travers différents pays, et pour les inviter à venir participer à son tricot - réseau**. Celui-ci est une sorte de gros ouvrage qu'elle transporte de lieu en lieu depuis plusieurs années, constitué de bandes de tricot au point mousse, raccordées entre elles. Chaque participant peut laisser sa touche en tricotant un certain nombre de rangs. La forme tricotée agit comme un foyer centripète, les personnes se rapprochant en un point éphémère le temps de l'action.

Puis, au fil des rencontres hebdomadaires avec les groupes et les individuels qui se sont impliqués, **sera abordée la question de réaliser une prise de vue immortalisant la rencontre des tricoteurs, dans un lieu de la ville qui leur semble symbolique**, avec l'ouvrage posé au sol. Ainsi, **les différents groupes ont défini des emplacements dans Aulnay-sous-Bois** : le carrefour de la Négresse pour le Foyer Club Apollinaire, les passerelles au-dessus des voies ferrées pour le Foyer-club André Romand et Mission Handicap, une localisation à proximité de la structure pour le Centre Social du Gros Saule et enfin un espace vert au sein de l'hôpital Robert Ballanger pour un groupe de patients de l'hôpital de jour. Pour chaque séance photographique, il s'agissait de réunir les personnes, de réaliser une mise en scène au bord de l'improvisation et de capter la bonne lumière, parfois entre deux averses.



Exposition

LES PETITS POINTS DE JOINTURE

L'exposition intitulée *Les petits points de jointure*, consacrée à l'ensemble du travail de Caroline Vaillant, présente entre autres les photographies reflétant l'ensemble de cette résidence, nous donnant à voir des relations originales entre notre ville et ses habitants, mais également des pièces tricotées et des dessins de l'artiste.

Caroline vaillant est née en 1976.

Elle vit et travaille à Bagnolet.

Diplômée de l'École Supérieure d'Arts et Média de Caen / Cherbourg en 2000, l'artiste explore depuis dix ans la ligne tricotée qu'elle déploie dans l'espace : un tricotage solitaire, en duo ou en groupe... La ligne, dessinée, tracée ou tricotée, par son volume, son dessin et sa couleur, est entendue comme celle de l'horizon, du point de fuite, de la frontière, de la jonction, de la rupture, de la réconciliation, du lien. L'œuvre est polymorphe, on y trouve des photographies, des installations ou encore des dessins.

Caroline Vaillant a exposé au Centre d'Art Villa des Tourelles à Nanterre, au Centre d'Art Contemporain d'Hérouville-Saint-Clair, à la Maison des Métallos à Paris, à la Maison des Arts Contemporains d'Avignon, à La Capsule du Bourget, ainsi qu'à l'Espace Utrillo de Pierrefitte.

Ses œuvres ont été exposées à la galerie Emmanuelle Rousse à Paris/Saint-Savin, à La Vigie art contemporain à Nîmes ou bien encore à la galerie Exit à Boulogne Billancourt.

«Le travail de Caroline Vaillant consiste à s'appuyer sur une technique que l'on croyait vouée au temps de nos grands-mères, le tricot. (...) Sa technique se rapprocherait de celle du "cadavre exquis" où chaque intervenant poursuit le travail commencé par son prédécesseur. Les pièces tricotées peuvent ensuite serpenter parmi les salles d'exposition. (...) Au fond, il s'agit de recréer du tissu social mais sans passer par les réseaux numériques, au contraire, en réactivant et en réactualisant le travail manuel. Autrement dit du temps à mesure humaine. (...) Après tout, il faut bien commencer par un nœud, ou du moins par un point, pour reconstruire le tissu social.»

Bernard Teulon-Nouailles,
l'Art-vues magazine
Octobre-novembre 2014

Médiation culturelle :

Sur réservation, des visites commentées seront proposées aux enfants des écoles.

Contacts :

Michèle Peinturier-Kaganski, Directrice
mpeinturier-kaganski@aulnay-sous-bois.com

Frédéric Ballesteros, Directeur adjoint
fballesteros@aulnay-sous-bois.com

Visuels disponibles sur demande

ÉCOLE
D'ART CLAUDE
MONET
VILLE D'AULNAY
SOUS-BOIS