

CONCERT DE 15h15

« Création et re-création pour le piano »

Des élèves de tout niveau et une multitude d'instruments sur scène : flûte, piccolo, saxophone, percussions, pianos, sans compter les étudiants de la classe de composition ainsi qu'une professeure de piano. Les pianistes auront à cœur de vous offrir un large éventail de différents visages de l'écriture contemporaine pour le piano : de l'utilisation du jeu traditionnel de l'instrument au mélange de son timbre avec les sons électroniques en passant par la relecture de pièces classiques grâce à l'ajout d'objets créant des sonorités inhabituelles.

CHOPIN et étudiants de la classe de composition : *Etude opus 25 n°1*

Alexiane Jehl, piano préparé

DEBUSSY et étudiants de la classe de composition : *La fille au cheveux de lin*

Axel Turmel, piano préparé

Iannis XENAKIS : *Rebond A pour percussion solo* (1988)

Hojin Han, percussions

Jacques DELECLUSE : *Kesclairianna 1 pour caisse claire*

Stuart Saunders Smith : *Links pour vibraphone*

Donatien Conversat, percussions.

Claude-Henry JOUBERT : *Sérénade à coulisse pour trombone et piano*

Katel Journeau, trombone et Souad Miali, piano

Georges BOEUF : *3 Préludes pour piccolo* (1988)

Raphaëlle Rose, piccolo

Raphaèle BISTON : *Pièce pour flûte* (1999)

Haruka Izumi, flûte

Barry COCKROFT : *Ku-Ku pour saxophone* (1997)

Ziyu Xia, saxophone

Steingrímur ROHLOFF : *Rite Rythme pour saxophone* (2003)

Chiharu Ogura, saxophone

Karol BEFFA : *La neige sous les pas* (2009)

Souad Miali, piano

György LIGETI : *Musica Ricercata* (pièces II et IV) (1951-1953)

Chloé Amrane, piano

Olivier MESSIAEN : *Le rouge-gorge* (*Erithacus rubecula*) (extrait des *Petites esquisses d'oiseaux*) (1985)

Alice MINDER , piano

Francisco ALVARADO : *Scherzo Ossessivo* (2019)

Marco STROPPIA : *Traettoria...deviata pour piano et électronique* (1982)

Violaine Debever, piano (professeur de piano)