

17h45 - 19h30

**Rencontre avec la compositrice
Marie-Hélène Fournier**

Salle Ravel

Le travail de Marie-Hélène Fournier relève aussi bien de la musique instrumentale «pure» que des aventures «mixtes» mêlant son acoustique et électro-acoustique, que des arts de la scène. Du purement sonore, elle passe à la scène, au corps musicien, au corps tout court et à la dramaturgie. Le contact avec l'instrument et la sensation presque physique de la matière sonore sont pour elle fondamentaux.

Ainsi, pour Marie-Hélène Fournier, l'acte d'écriture ne peut pas couper les liens avec l'expérience de l'écoute, les réalités de la perception, mais doit plutôt les interroger, voire jouer avec.

Dans la musique, elle choisit de valoriser le contact vivant, palpitant, l'inexplicable.

Sa musique est fondée sur une approche tactile et gestuelle du matériau sonore ou musical, sur l'énergie du son et l'impact du geste.

Samedi 31 mars

Auditorium Mozart

10h - 12h

**Rencontre avec le compositeur
Thierry Blondeau**

**Professeur de composition au
Conservatoire**

Œuvre abordée : *Lieu 1*

15h - 16h

**Audition des élèves des
classes de flûte, guitare, harpe,
percussions, saxophone, pic-
colo.**

16h30 - 17h30

**Audition des élèves des
classes de violon, harpe, flûte,
piccolo, hautbois, saxophone,
tuba.**

18h - 19h

**Audition des élèves des
classes de flûte, hautbois, tuba,
accordéon, piano.**

SEMAINE Musique d'aujourd'hui

Du 26 au 31 mars 2018

Compositeurs de notre temps

PROGRAMME

Conservatoire de Musique et de Danse d'Aulnay-sous-Bois

12 rue de Sevrans - Renseignements au 01 48 79 65 21



www.aulnay-sous-bois.fr

GD
Conservatoire
de musique et de danse
d'Aulnay-sous-Bois

AULNAY-SOUS-BOIS

Lundi 26 mars – 18h

Carte Blanche des élèves

Auditorium Mozart

Mardi 27 mars – 20h30

**L'Heure musicale :
Percussions claviers**

Auditorium Mozart

**Œuvres de Sammut, Dentre-
sangle**

**Eric Sammut, Franck Dentre-
sangle, marimba et vibraphone
Catherine Lenert, piano**

À la fois percussionnistes, compositeurs et improvisateurs, Eric Sammut et Franck Dentre-sangle ont un lien multiple avec leurs claviers de percussions, tout à fait révélateur de l'éclectisme de leur approche et des choix esthétiques qui se sont imposés à eux. Leur programme est le reflet de cette démarche musicale ouverte et entremêle des standards de jazz avec leurs propres œuvres.

Mercredi 28 mars

9h - 12h

**Rencontres et travail sur
les pièces des élèves de
composition.**

Salle Berlioz

14h30 - 15h30

**Audition : élèves des classes de
flûte, tuba, piccolo, percussions,
harpe et saxophone, tuba.**

Salle Berlioz

17h30 - 18h30

**Audition : élèves des classes de
flûte, guitare, harpe,
percussions, saxophone.**

Auditorium Mozart

19h - 20h

**Audition des élèves des classes
de flûte, guitare, percussions,
saxophone, piccolo.**

Auditorium Mozart

Jeudi 29 mars

10h-13h

**Travail sur les pièces des
élèves de composition**

Auditorium Mozart

Jiwon Seo

Pièce pour cinq saxophones

Leticia Villegas Carusso

Quatuor de saxophones.

Bastien Steiner

Une petite pièce pour quatuor de
saxophones.

Pièce pour flûte, saxophone,
piano, alto et violoncelle.

Patrick Boucher

Pièce pour quatuor de flûtes et
deux piccolos - Pièce pour flûte,
clarinette, hautbois et basson.

Tetsuya Kohyama

Pièce pour piano.

Léon Appeldoorn

Pièce pour deux pianos.

JinKeong Bae

Pièce pour contrebasse, tuba et
percussion.

Cassandra Tesseidre

Duo pour deux altos.

14h-17h30

**Élèves des classes de compo-
sition, de flûte et saxophone**

Auditorium Mozart

Analyse de *Episode Second* de
Betsy Jolas et de *Anubis* de
Gérard Griset.

Vendredi 30 mars

10h - 12h

**Rencontre avec Misael Gauchat,
directrice de l'édition musicale
ONA et ancienne élève du CRD**

Auditorium Mozart

La ligne éditoriale de la Maison
ONA oscille autour de la création
musicale contemporaine, axée

essentiellement vers les jeunes
talents, tout en comptant sur
l'expérience de compositeurs
déjà établis.

Basée à Paris, la maison d'édi-
tion produit des partitions de
qualité, avant tout conçues pour
le confort des musiciens.

Les objectifs de la Maison ONA
sont de suivre les compositeurs
sur une trajectoire, au moyen
d'une relation étroite, de la pro-
motion de leurs œuvres à tra-
vers le monde et d'un partage
équitable.

16h30 - 17h30

**Master class de Marie-Hélène
Fournier**

Salle Ravel

Avec la participation des élèves
de la classe de harpe de Ma-
rienne Le Mentec autour des
pièces de Marie-Hélène Four-
nier.

**Michèle Casco, Lucie Ortigosa et
Marie Vecchie :**

Rodomont

Valentine Correani :
Muse magmatique

Yelizaveta Herasina :
Cristaux de lune