

CONCERTS, COURS PUBLICS, SPECTACLE DE DANSE

GD
Conservatoire
de musique et de danse
à rayonnement départemental

SEMAINE
de la
Création

Du 27 janvier
au 1^{er} février 2020

« Osez vivre la création simplement »

COMPOSITEURS ET CHORÉGRAPHEs DE NOTRE TEMPS

ENTRÉE LIBRE*

Conservatoire de Musique et de Danse d'Aulnay-sous-Bois
12 rue de Sevran
Renseignements au 01 48 79 65 21



Direction de la communication d'Aulnay-sous-Bois - Janvier 2020 - *Dans la limite des places disponibles

PROGRAMME

 www.aulnay-sous-bois.fr

GD
Conservatoire
de musique et de danse
à rayonnement départemental

AULNAY-SOUS-BOIS

Lundi 27 janvier

17h – 19h

Cours public : Les techniques de composition

Dans l'œuvre de György Ligeti.

Donné par Xavier Medina

Salle Fauré

18h – 19h

« Carte Blanche à... »

Concert consacré aux œuvres écrites par des compositeurs de notre temps. Cette Carte Blanche sera donnée par les étudiants du CRD et des classes de musique de chambre du Pôle Sup'93. Ils interpréteront entre autres la création d'une pièce pour six piccolos, *La quête*, écrite spécialement pour nos élèves par Philippe Raynaud.

Auditorium Mozart



Mardi 28 janvier

20h30 – 21h30

L'Heure Musicale

« Deux pianos à quatre mains »

Julien Guénebaut et Violaine Debever, pianos

Œuvres de Britten, Reich, Crumb, Birtwistle.

Auditorium Mozart

Mercredi 29 janvier

Élèves et professeurs sur scène

Ces concerts feront entendre des pièces récentes ou créatives de tous les genres, avec élèves et professeurs sur une même scène autour d'un thème principal.

Auditorium Mozart

13h30 – 14h30

L'art de l'arrangement : Walt Disney

15h15 – 16h15

« Création et re-création pour le piano »

Patchwork de styles musicaux au piano.

17h – 18h

Songs

Chants de Berio et Balandras par les élèves de formation musicale.

18h45 – 19h45

Coups de vents

17h30 – 18h30

Cours public : la musique minimaliste américaine

Donné par Antoine Mignon

Qu'est-ce que la musique minimaliste américaine et quelle a été son influence sur le compositeur Max Richter ? La musique minimaliste est un courant musical apparu dans les années 1960 aux États-Unis. Mais c'est bien plus que cela et c'est ce que vont apprendre les élèves qui préparent l'option musique au baccalauréat. Et vous ? Venez apprendre avec eux.

Salle Bach

Jeudi 30 janvier

18h – 20h30

Cours public : « Improvisons un titre » !

Donné par Damien Nedonchelle

Les élèves vont créer une œuvre musicale spontanée, imaginaire, en se servant de leur créativité dans l'instant, de leur savoir technique et théorique et parfois aussi du hasard ...

Salle Berlioz

Vendredi 31 janvier

14h – 16h

Cours public : composition

Donné par Colin Roche

Présentation / atelier.

Musique des mots, musique dessinée, la partition dans tous ses états.

Le XX^e siècle a été pour la musique écrite un grand terrain d'expérimentation, parfois même un terrain de jeu. Le XXI^e siècle a vu les pratiques d'écriture de la partition évoluer encore. Tour d'horizon à travers quelques grandes figures contemporaines de notre temps.

Salle Schubert

17h – 19h

Cours public : diriger une pièce de musique mixte

Donné par Julien Guénebaut

Découvrez les spécificités de la direction d'une œuvre contemporaine avec partie électronique pour un chef d'orchestre : respirations et expres-

sions, avec les contraintes de la synchronisation des instruments « live » avec la partie enregistrée. Analyse, travail préparatoire, mise en pratique - autour de l'œuvre *Mixing up* de Jose-Luis Campana.

Salle Ravel

Samedi 1^{er} février

16h – 17h30

Spectacle de danse autour de l'œuvre de Cunningham

Après un court exposé présentant l'œuvre du chorégraphe Merce Cunningham, ses recherches et ses processus de création, les élèves de danse, de formation musicale et de composition présenteront différentes chorégraphies et créations musicales sur des mots précis : « synchronicité », « attendez » et « tension ».

Auditorium Mozart

